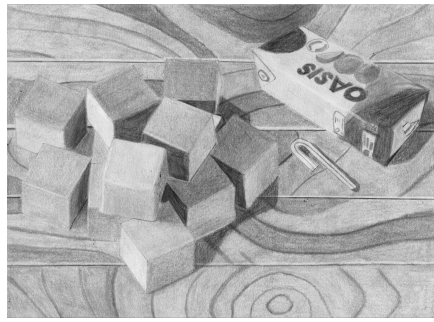


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



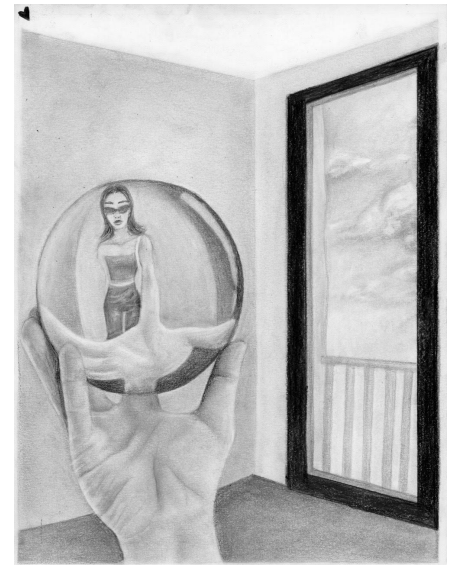
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



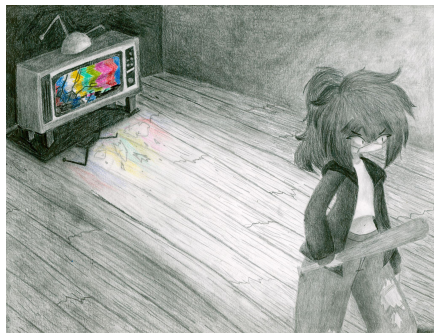
Felix Harpur, Fall 2023



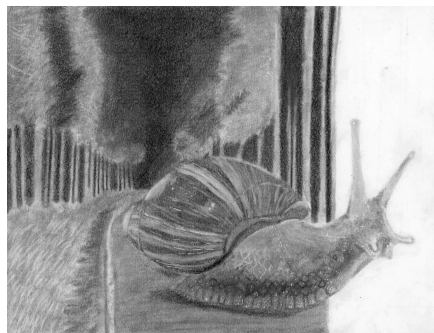
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

## Depth Drawing

\_\_\_\_\_ Practiced blurry backgrounds

\_\_\_/10 **Idea development**

\_\_\_/10 **Feedback**

### Criteria for your finished Depth Drawing:

#### Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

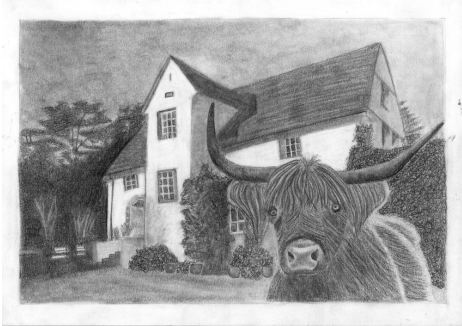
#### Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

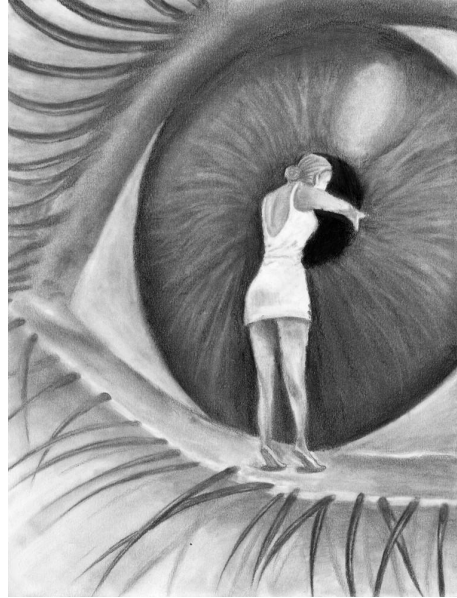
#### Composition

Complete, full, finished, balanced

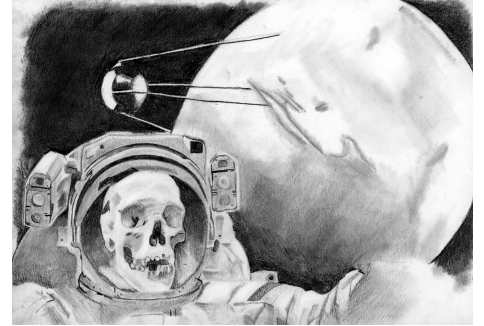
# The depth drawing all time hall of fame



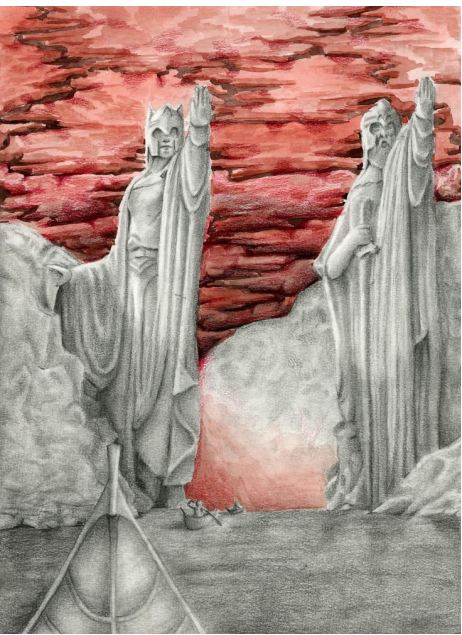
Sarah Regan, Fall 2018



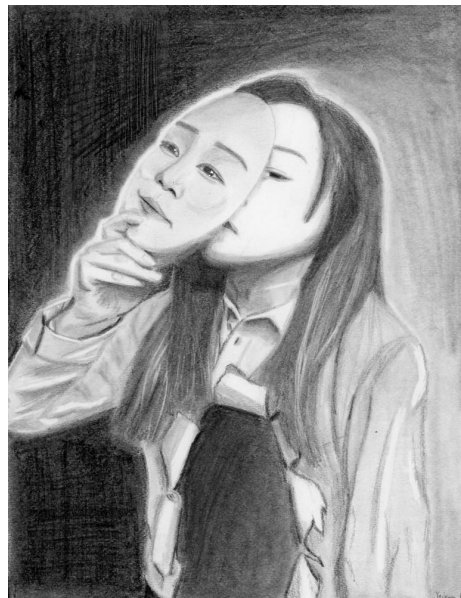
Heny Patel, Spring 2019



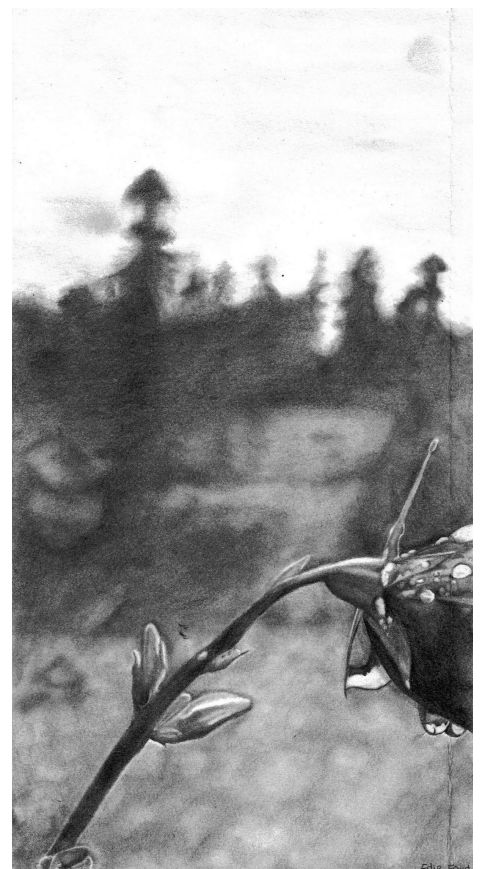
Dylan Smith, Spring 2018



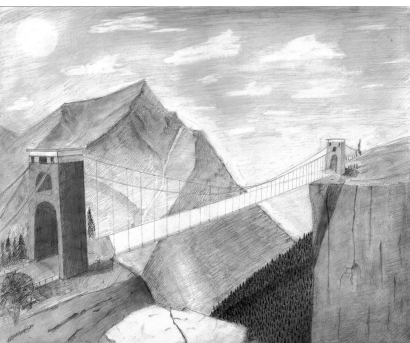
Hayden Coyle, Fall 2017



Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

# Evaluation criteria for the depth drawing

## *Derinlik çizimi için değerlendirme kriterleri*

### **Shading, proportion, detail**

Gölgeleme, orantı, detay

Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending.

Oran, kontur, derin siyahlar, pürüzsüzlük ve harmanlama.

### **Sense of depth**

Derinlik hissi

Changing focus, contrast, size, and perspective.

Odağı, kontrastı, boyutu ve perspektifi değiştirme.

### **Composition**

Kompozisyon

Complete, full, balanced, and non-central.

Tam, dolu, dengeli ve merkezi olmayan.

## *Derinlik çizimi için kelime bilgisi*

### **atmospheric perspective**

atmosferik perspektif

**making things that are far away seem blurred and less contrasty**

uzaktaki nesnelerin bulanık ve daha az kontrastlı görünmesini sağlar

### **background**

arka plan

**the part of an artwork that is far away**

bir sanat eserinin uzaktaki kısmı

### **blending**

harmanlama

**in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another**

çizimde: açık grilerden koyu grilere geçiş; resimde: bir rengin diğerine karıştırılması

### **blurring details**

ayrıntıları bulanıklaştırma

**making small things have less detail so they seem far away**

küçük şeylerin daha az ayrıntıya sahip olmasını ve böylece uzak görünmelerini sağlamak

### **central composition**

merkezi kompozisyon

**an arrangement where the most important thing is in the middle**

en önemli şeyin ortada olduğu bir düzenleme

### **composition**

kompozisyon

**the arrangement of things in an artwork**

bir sanat eserinde nesnelerin düzenlenmesi

### **contrast**

zıtlık

**the difference between the lights and darks**

ışıklar ve karanlıklar arasındaki fark

### **creativity**

yaratıcılık

**ideas that are useful, unique, and insightful**

yararlı, benzersiz ve anlayışlı fikirler

### **cropping**

kırpma

**cutting off part of a picture**

resmin bir kısmını kesmek

### **decreasing contrast**

kontrastın azalması

**making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away**

ışıklar ve karanlıklar arasındaki farkı küçülterek her şeyin daha çamurlu ve uzak görünmesini sağlar

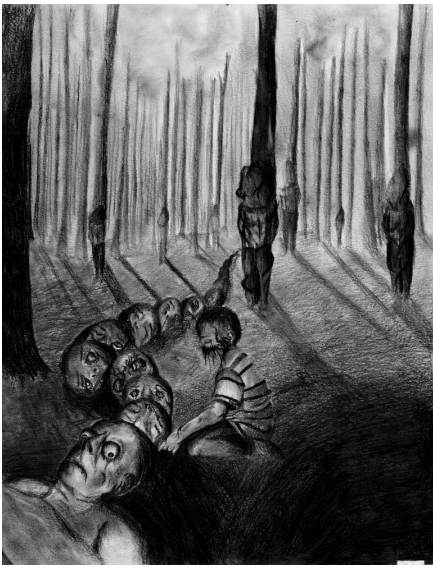
### **depth**

derinlik

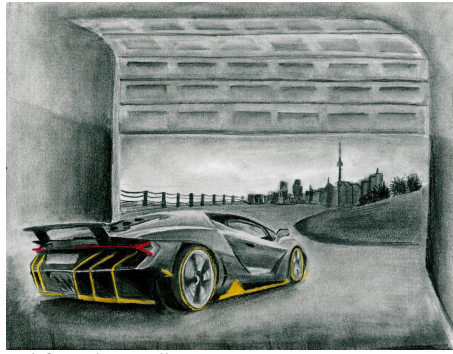
**the sense that some things are near and others are far away**

bazı şeylerin yakında, bazılarının ise uzakta olduğu hissi

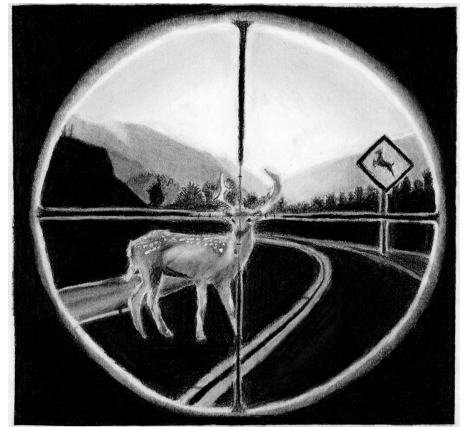
<b>idea development</b> fikir geliştirme	<b>a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas</b> Yararlı, anlayışlı ve benzersiz fikirler yaratmak için kullanılan bir süreç
<b>increasing contrast</b> artan kontrast	<b>making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near</b> ışıklar ve karanlıklar arasındaki mesafeyi büyüterek her şeyin daha yoğun ve yakın görünmesini sağlar
<b>insightful</b> anlayışlı	<b>something that shows deep thinking</b> derin düşünmeyi gösteren bir şey
<b>non-central composition</b> merkezi olmayan kompozisyon	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b> önemli şeyin ortada OLMADIĞI bir düzenleme
<b>perspective</b> perspektif	<b>using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth</b> Gerçekçi bir derinlik hissi yaratmak için birleşen çapraz çizgiler kullanma
<b>rotating</b> dönen	<b>turning a picture to a new angle</b> bir resmi yeni bir açıya çevirmek
<b>sharpening details</b> keskinleştirme ayrıntıları	<b>making small things have more detail so they seem close up</b> küçük şeylerin daha fazla ayrıntıya sahip olmasını sağlamak, böylece daha yakın görünmelerini sağlamak
<b>thumbnail drawings</b> küçük resim çizimleri	<b>small drawings that are used to develop the composition of an artwork</b> Bir sanat eserinin kompozisyonunu geliştirmek için kullanılan küçük çizimler
<b>unique</b> eşsiz	<b>something that is rare, or one-of-a-kind</b> nadir veya türünün tek örneği olan bir şey
<b>zooming in/zooming out</b> yakınlaştırma/uzaklaştırma	<b>making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)</b> bir resmin daha yakın (yakınlaştırma) veya daha uzak (uzaklaştırma) görünmesini sağlama



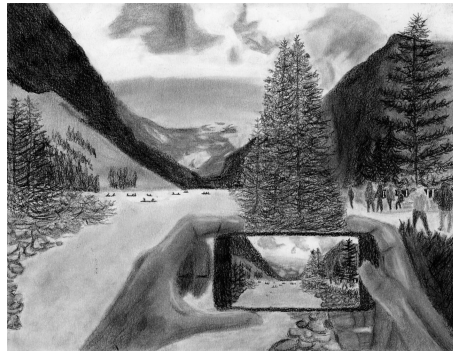
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



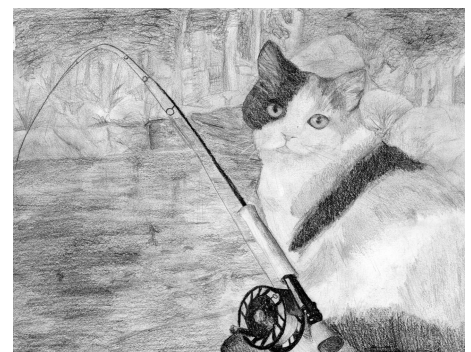
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022

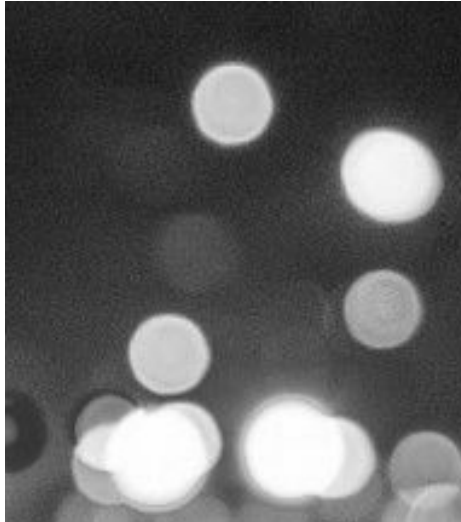
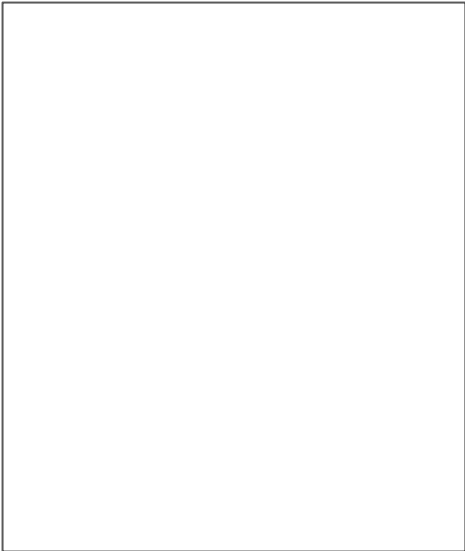


Linnea Brodin, Fall 2022



Sadie Cooke, Spring 2023

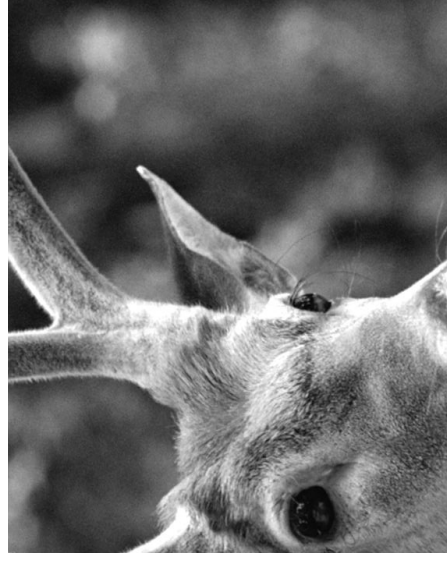
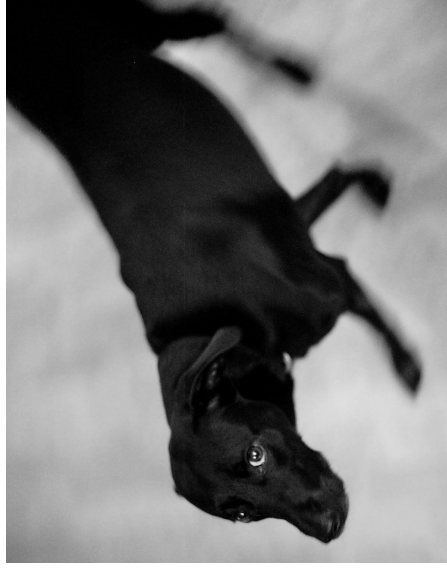
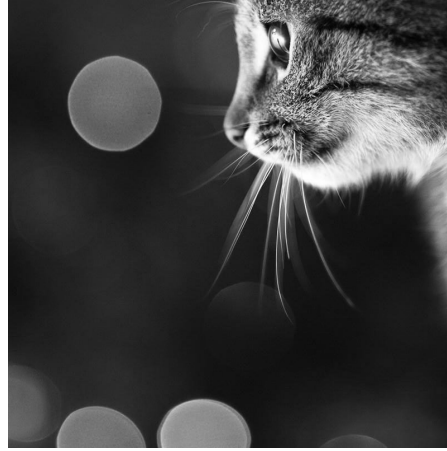
# Skill builder



# Skill builder

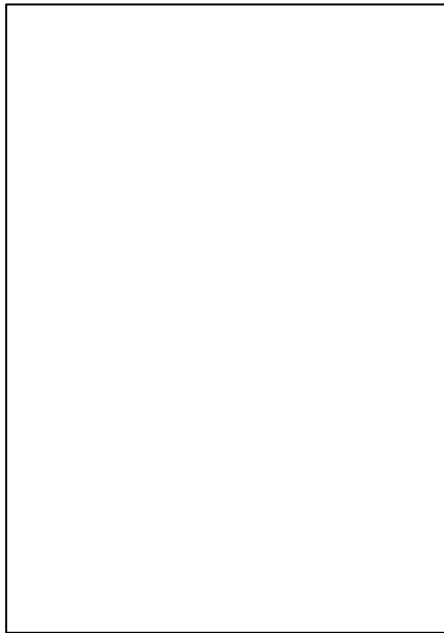


# Drawing blurs II

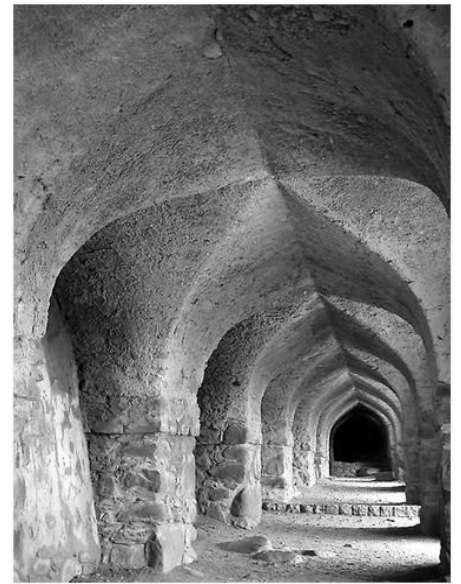


# Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



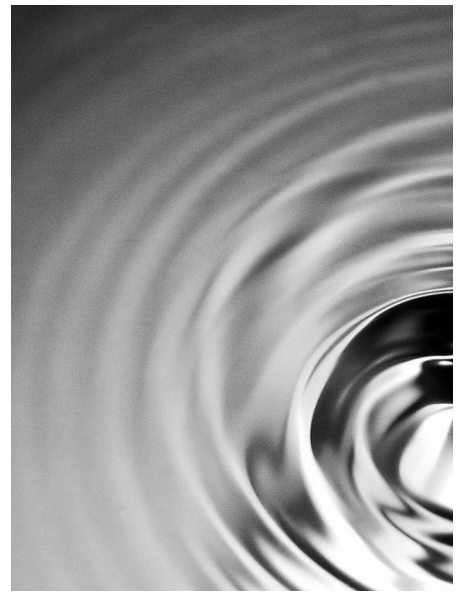
Adobe Stock | #236237541





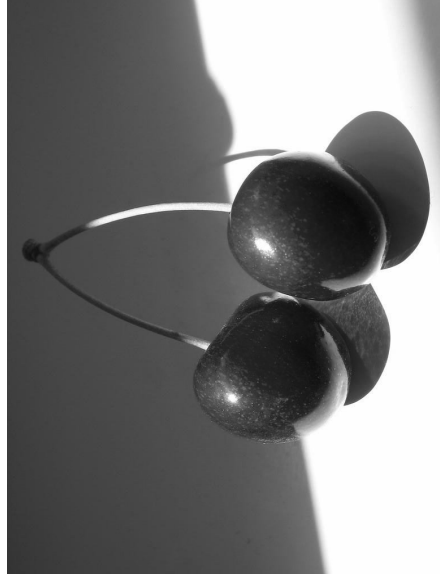
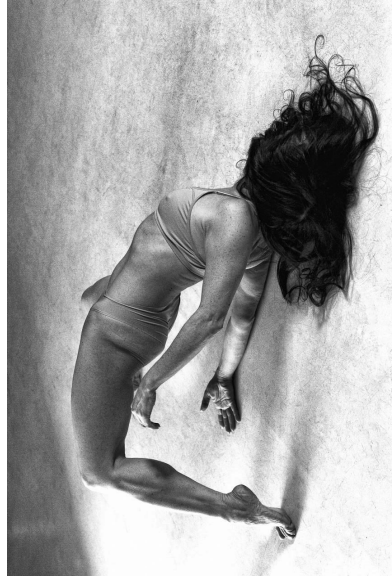
# Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



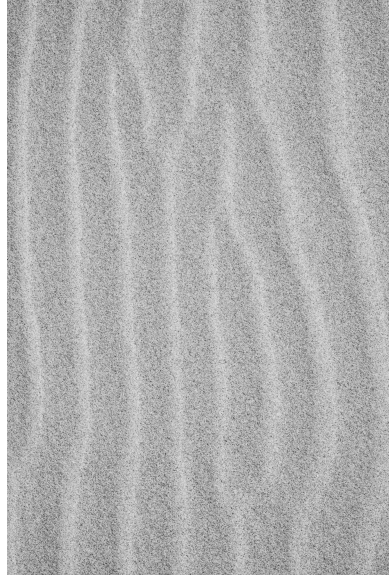
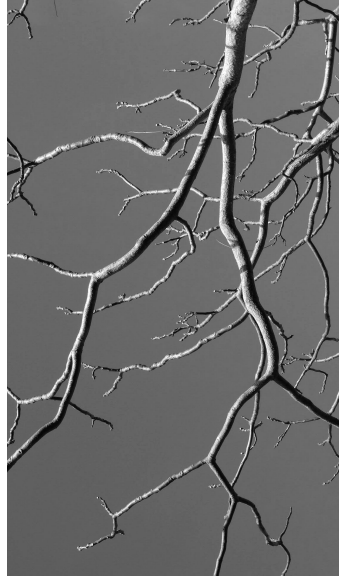
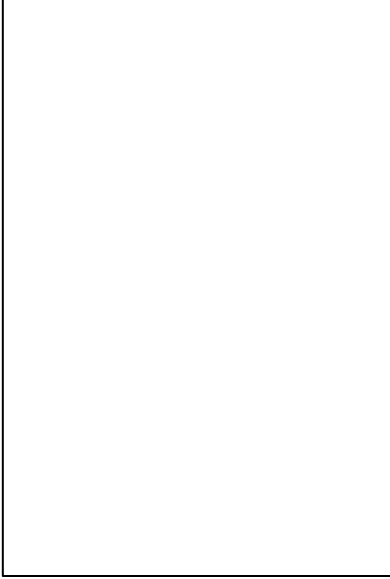
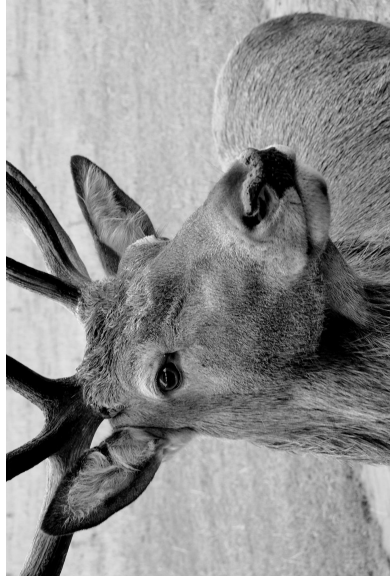
# Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



# Development of Ruby Jangaard's depth drawing

## Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



## Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



## Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

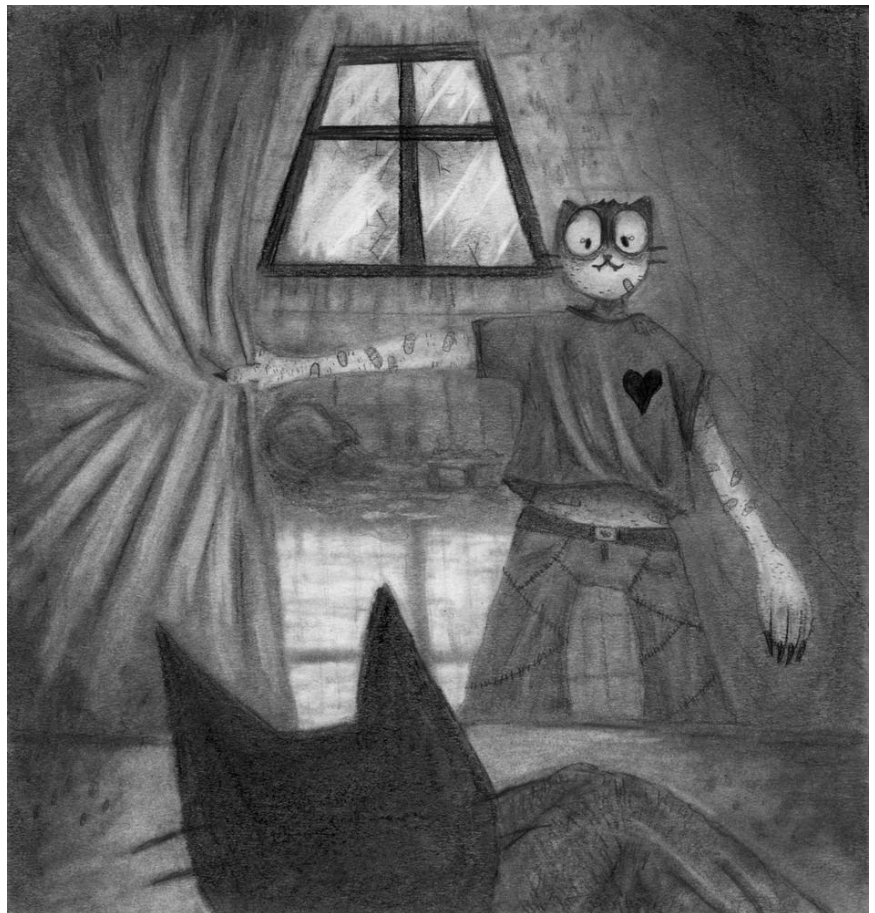


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom

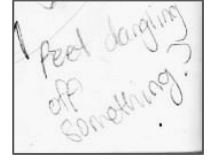
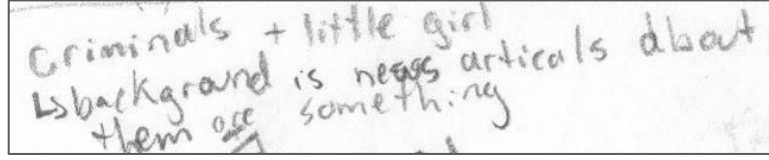
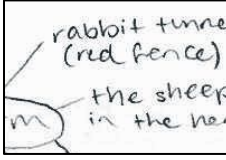


Use the images to develop your artwork. Draw from the photos and sketches to create a story. Use the images to develop your artwork. Use the images to develop your artwork. Use the images to develop your artwork.

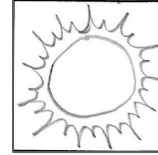
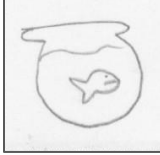


1 Generate ideas / fikir üret

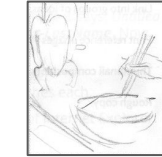
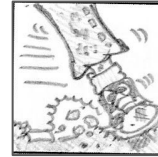
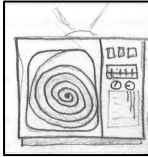
maximum of 50% / maksimum %50



Number of **words** / kelime sayısı → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%



Number of **simple** sketches / Basit eskiz sayısı → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%



Number of **better** sketches / Daha iyi eskiz sayısı → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%

2 Select the best and join together ideas / En iyi fikirleri seçin ve onlara katılın

Circle the **best** ideas

En iyi fikirleri daire içine alın

circled/daire içine alınmış = □ 5%

Link into **groups** of ideas

Onları fikir gruplarına bağlayın

linked/bağlı = □ 5%

3 Print reference images / Referans resimleri yazdır

\_\_\_\_ images / Görüntüler x 5%

maximum of 8 images

= \_\_\_\_%

4 Thumbnail compositions / Küçük resim kompozisyonları

\_\_\_\_ thumbnails / küçük resimler x 8%

maximum of 10 thumbnails

= \_\_\_\_%

5 Rough copy / Eskiz

\_\_\_\_ drawing/çizim x 25%

great quality or better

= \_\_\_\_%

**Total / Toplam = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**NOT:** İnternette bir resmi kopyalarsanız, puanınız %25'e düşer.

## Generate ideas / *Fikir üretin!*

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

*Bir sürü fikir bulmak için listeleri, bir web haritasını veya basit çizimleri kullanın! Aklınızda zaten bir fikir varsa, onu ana temanız olarak seçin ve genişletin. Fikirlerinizin dolaşmasına izin verin - bir fikir diğerine yol açar. Çizimler, kaynak görüntülerin ayrıntıları, farklı bakış açıları, dokular, teknik deneyler vb. olabilir.*

## Adding up points for ideas / *Fikirler için puan toplama:*

Number of **words** / *kelime sayısı* → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %  
Number of **simple** sketches / *Basit eskiz sayısı* → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %  
Number of **better** sketches / *Daha iyi eskiz sayısı* → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %

## Select the best *en iyisini seç*

Draw circles or squares around your best ideas  
*En iyi fikirlerinizin çevresine daireler veya kareler çizin*

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%**  
*En iyi 3-7 fikri seçtiniz = %5*

## Link the best into groups *En iyileri gruplara bağlayın*

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together  
*En iyi fikirlerinizi birlikte iyi çalışabilecek gruplara bağlamak için kesikli veya renkli çizgiler çizin.*

- You have joined the best ideas with lines = 5%**  
*En iyi fikirleri satırlarla birleştirdiniz = %5*

## Print references / Baskı referansları

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
*Resminizin zorlu kısımlarını doğru bir şekilde gözlemleyebilmek için altı referans resim yazdırın. Kendi fotoğraflarınızı çekmek ve kullanmak tercih edilir, ancak görsel arama da iyidir.*
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
**Bulduğunuz bir resmi kopyalamayın.** *Fikir, kendi resminizi oluşturmak için kaynak görüntüleri düzenlemek ve birleştirmektir. Bir resmi basitçe kopyalarsanız, intihal yapmış olursunuz ve fikir üretmeniz ve son resminizde yaratıcılığı içeren herhangi bir kriter için sıfır kazanırsınız.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
*Resimlerinizin yarısı ilham kaynağı olarak kullanmak üzere başkalarının çizimlerinden, tablolarından veya diğer sanat eserlerinden olabilir. Diğer görseller gerçekçi fotoğraflar olmalıdır.*
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
*Puanları kazanmak için resimlerin basılı kopyalarını teslim etmelisiniz.*

**Number of reference photos / Referans fotoğraf sayısı** → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

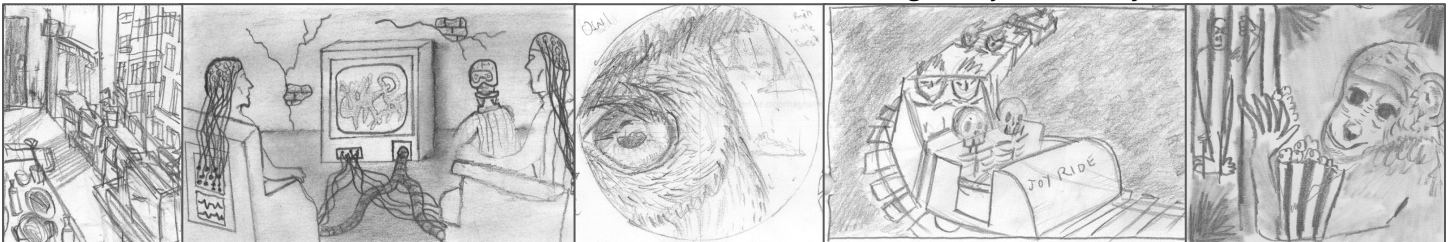


## Thumbnail compositions / Küçük resim kompozisyonları

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
*Fikir geliştirme bölümünde herhangi bir yerde İKİ veya daha fazla küçük resim oluşturun.*
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
*Bunlar, bulduğunuz fikir kombinasyonlarına dayanmalıdır. Arka planınızı ekleyin.*
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
*Resminizin öne çıkmasına yardımcı olmak için alışılmadık açılar, bakış açıları ve düzenlemelerle denemeler yapın.*
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
*Resmin kenarlarını göstermek için küçük resimlerinizin etrafına bir çerçeve çizin.*

## Adding up points for THUMBNAİL drawings / KÜÇÜK RESİM çizimleri için puan ekleme

Number of **thumbnail** drawings / Küçük resim sayısı → \_\_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_\_ %

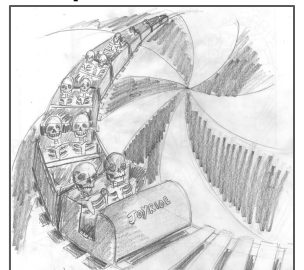
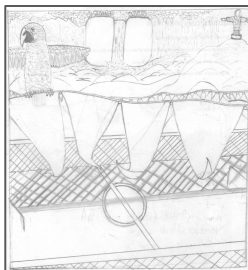


## Rough drawing / kaba çizim

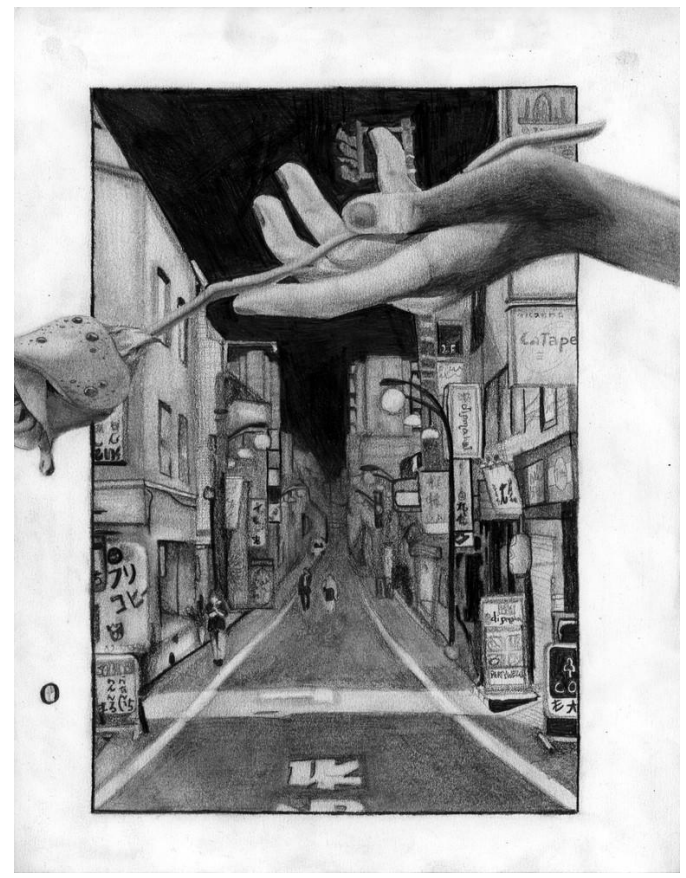
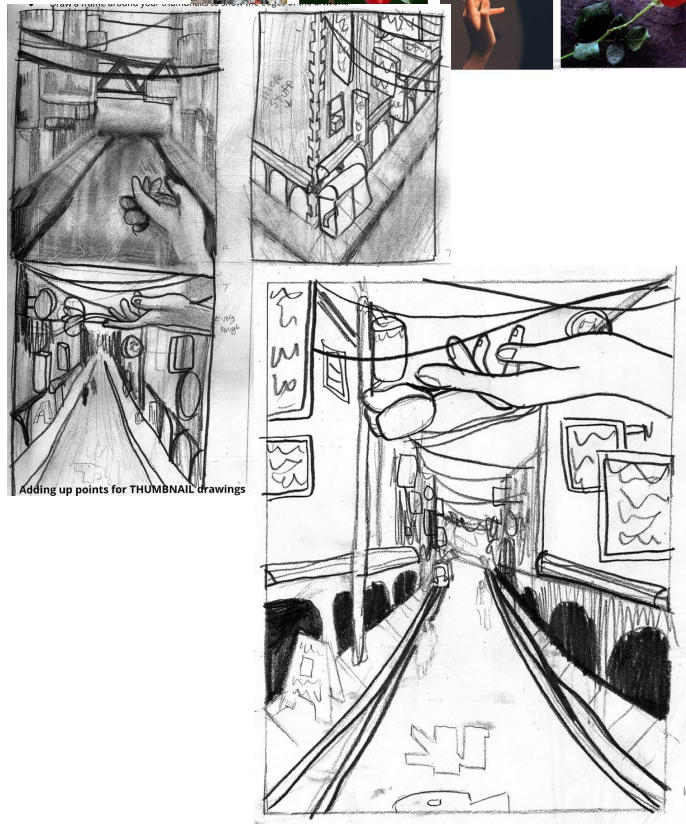
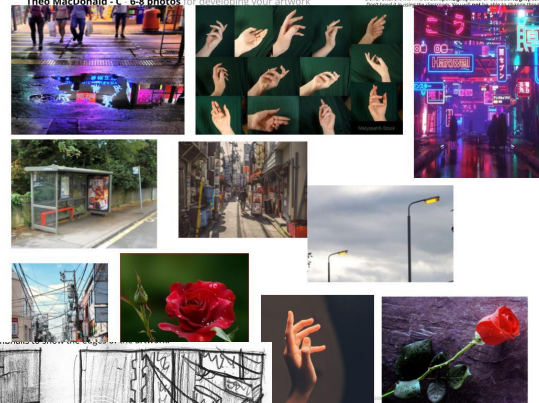
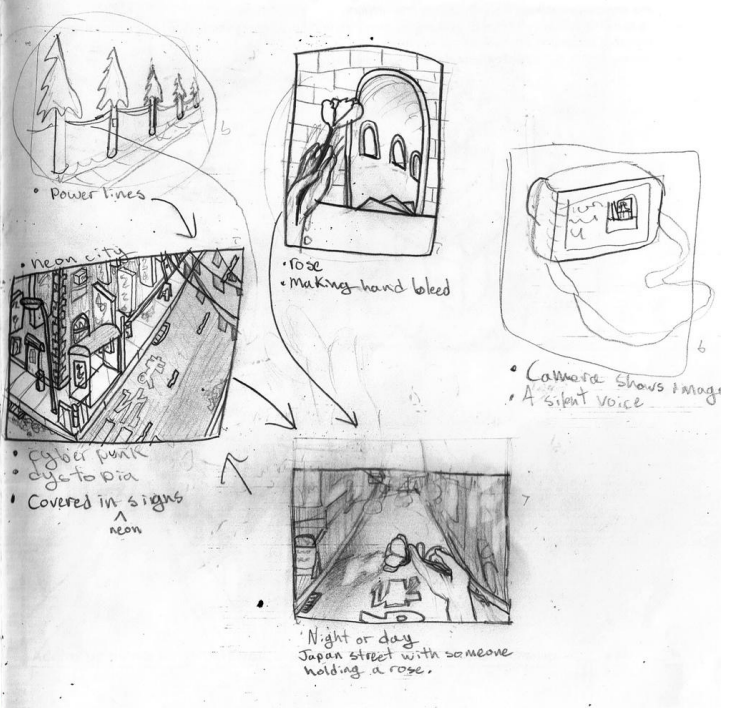
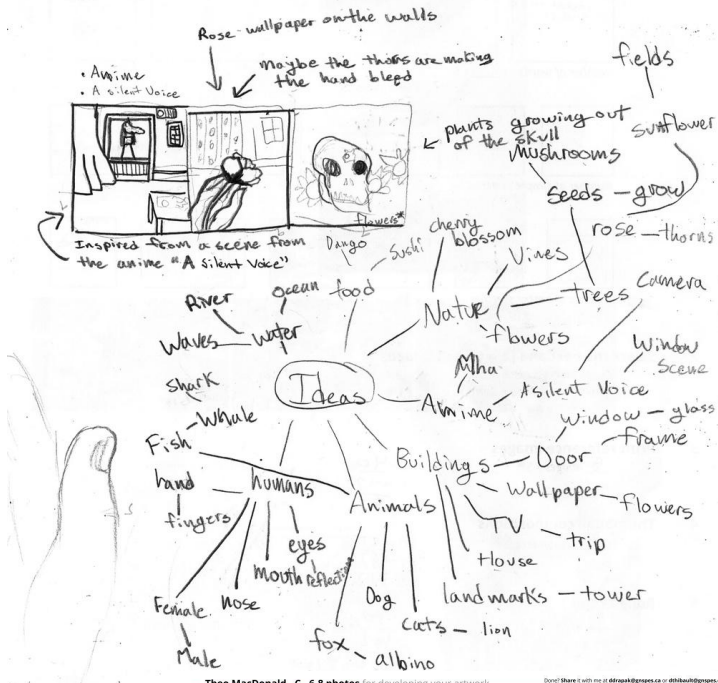
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
*Küçük resimlerinizden en iyi fikirleri alın ve bunları geliştirilmiş bir kaba kopyada birleştirin.*
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
*Gerçek şeye başlamadan önce hataları çözmek ve becerilerinizi geliştirmek için bunu kullanın.*
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
*Renk kullanıyorsanız, renk düzeninizi göstermek için boya veya renkli kalem kullanın.*
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
*Resminizin dış kenarlarını göstermek için bir çerçeve çizin.*
- **Remember to choose a non-central composition.**  
*Merkezi olmayan bir kompozisyon seçmeyi unutmayın.*

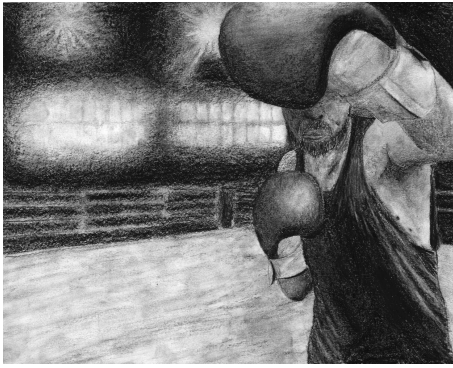
## Examples of ROUGH drawings / Kaba çizimlere örnekler

Rough drawing / kaba çizim → up to 25% = \_\_\_%



# Development of Theo MacDonald's depth drawing





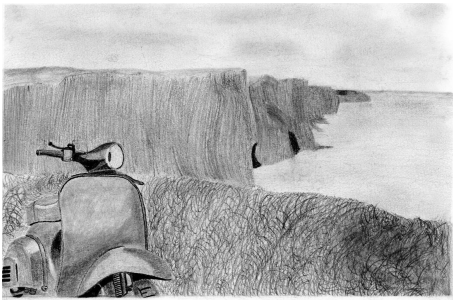
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



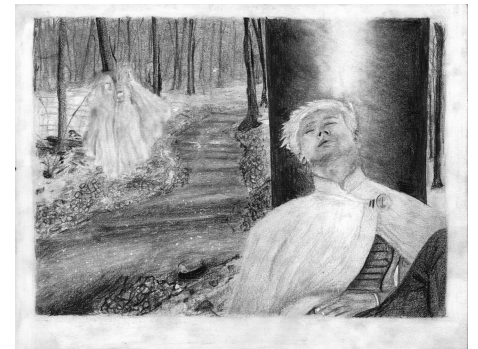
Frankie King, Spring 2022



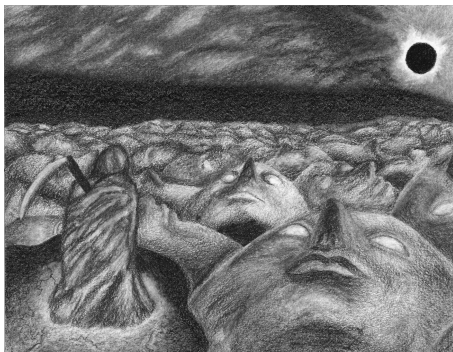
Jordan Daigle, Spring 2022



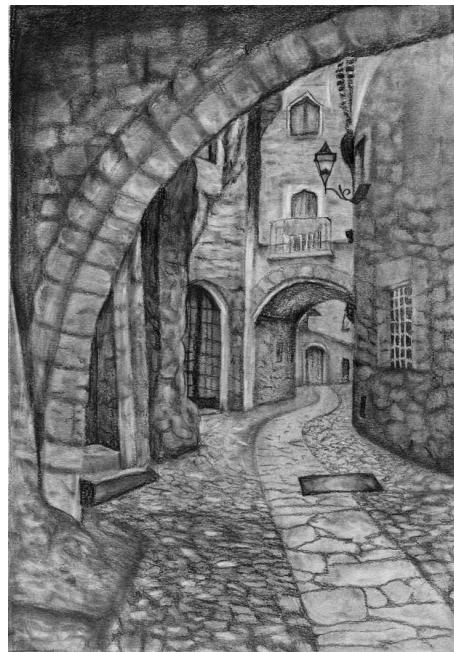
Ray Cleary, Spring 2022



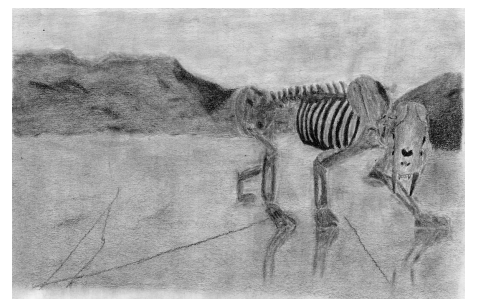
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



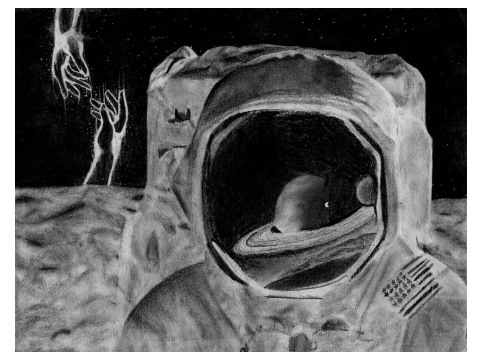
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Bu proje üç genel kritere göre değerlendirilecektir. Elinizden gelenin en iyisini yapmanıza yardımcı olmak için, çiziminizi nasıl geliştireceğinizle ilgili önerileri içeren bazı geri bildirimleri burada bulabilirsiniz. Sadece sizin için en önemli tavsiyeler olduğunu düşündüğüm şeyleri seçtim. Bu öneriler net değilse, lütfen bana veya bir arkadaşınıza sorun.*

## Shading, Proportion, and Detail - Gölgeleme, Oran ve Ayrıntı

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Gölgeleme, çizmek için açık ve koyu renklerin kullanılmasıdır. Nesnelerin gerçekçi ve üç boyutlu görünmesini sağlamanın kolay bir yoludur. Orantı, şekilleri ve boyutları doğru bir şekilde tasvir ettiğiniz becerinin adıdır.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**yakından gözlemleyin.** Fotoğrafına bakmaya devam et. Neye baktığınızı unutmaya çalışın ve bileşen çizgilere ve şekillere odaklanın. Resimlerinizden bazılarının bellekten çekildiği ve daha az gerçekçi olduğu anlaşılıyor.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Dokudaki değişiklikleri göz önünde bulundurun.** Saçın ağaç kabuğu, bulutlar, su veya kayadan farklı bir çizime ihtiyacı vardır. Çizdiğiniz farklı şeylerin dokusunu yakalamaya çalışın.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Anahatlarınızı hafifletin.** Ana hatlar, oranların doğru olması için çok önemlidir, ancak siz gölgelemeye başladıktan sonra kaybolmaları gerekir.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Karanlıklarınızı karartın.** Bunu yapmak, çiziminizin genel etkisini artıracak ve ortaya çıkmasına yardımcı olacaktır.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Işıklarınıza ton katın.** Alanları beyaz bırakmak, resminizin bitmemiş olduğu izlenimini bırakma eğilimindedir. Bunun yerine, ekleyebileceğiniz açık gri tonları arayın.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Pürüzsüzlük üzerinde çalışın.** Değişen çizgi yönlerinden oluşan katmanları istifleyerek grilerinizi oluşturun, üst üste binen çizgilerle (beyaz boşluklar olmadan) çizgiler kullanın veya bir karıştırma kütüğü kullanın.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Karıştırma üzerinde çalışın.** Gölgeğiniz bazen birdenbire açıktan karanlığa geçiyor, ortada çok az gri var veya hiç yok. Ani sıçramalar yerine pürüzsüz karışımlar elde edene kadar orta alanlara griler ekleyin.
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Farklı grilere dikkatlice bakın.** Uzunluk boyunca akan çizgiler oluşturarak temel saç dokusunu elde edebilirsiniz. Bununla birlikte, farklı iplikçiklerin açık ve koyu desenini kopyaladığınızda daha da iyi çalışır. Daha fazla zaman alır, ancak etki birçok kez daha güçlüdür.

## Sense of Depth - *Derinlik Duygusu*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Resminizde derinlik hissi yaratmak için birçok teknik kullanabilirsiniz.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
***En yakın alanlara ayrıntı ekleyin ve mesafeyi azaltın.*** *Şu anda resminiz derinliği göstermek için ayrıntılı değişiklikleri kullanmıyor. Bunun doğal görünmesini sağlamak için uzaktaki mevcut ayrıntıların bir kısmını bulanıklaştırmanız ve en yakın nesnelere çok hassas ayrıntılar eklemeniz gerekebilir.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
***En yakın alanlara kontrast ekleyin ve uzaktaki kontrastı azaltın.*** *Daha parlak beyazlara ve daha koyu siyahlara sahip olan şeyler size daha yakın görünür. Gri bir arka plana dönüşmek gibi düşük kontrastlı şeyler daha uzakta görünür.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
***Resminize daha fazla derinlik katmanı ekleyin.*** *Şu anda resminizin dar bir derinlik duygusu var. Ek mesafe katmanları olacak şekilde öne ve/veya arkaya bir şeyler ekleyin.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
***Mesafeyi de göstermek için örtüşme, boyut değişiklikleri veya yakınsak çizgiler kullanın.*** *Elbette bunlar kolay yöntemler ama etkili. Çoğu insan sanat eserlerini aksiyon üst üste gelmeyecek şekilde sahneler. Bu hem öngörülebilir hem de düz.*

## Composition - *Kompozisyon*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Kompozisyon, resminizin genel düzenlemesi ve eksiksizliğidir.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
***Geçmişinizi geliştirin.*** *Arka plan, bir kişiyi veya nesneyi gerçek veya hayali belirli bir yere koyar. Arka planı olmayan çizimlerle karşılaştırıldığında, resminiz basit ve eksik görünebilir.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
***Arka planınızı gölgelendirmeye başlayın.*** *Orada bazı çizgiler var, ancak çiziminizin geri kalanına kıyasla özden yoksun.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
***Resminiz merkezi olarak oluşturulmuştur.*** *Önemli şeyleri tam ortasında tutmaktan kaçınin. Merkezden uzaklaştırın ve yakınlıktırılmayı veya eğik bir kompozisyon oluşturmayı düşünün.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
***Geride kalmış gibisin.*** *Lütfen projeniz üzerinde öğle yemeğinde veya okuldan önce veya sonra çalışmayı düşünün. Veya ders sırasında hızınızı artırmaya çalışın veya zamanınızı daha verimli kullanın. Yeterince yaptıysanız, üzerinde çalışmak için eve götürüp götürmeyeceğinizi sorabilirsiniz. Unutmayın, çalışmalarınızın çoğu okul dışında yapılırsa bunu kabul edemem.*

## Derinlik çizimi geri bildirim

### Artist - Sanatçı:

### Person providing feedback - Geri bildirim sağlayan kişi::

Please give **five** pieces of specific advice.

*Lütfen beş parça özel tavsiye verin.*

### Examples - Örnekler:

→ **What** should be improved and **where** - *Neyin iyileştirilmesi gerektiği ve nerede:*

"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"

*"Ağaçların gölgesinde daha fazla ayrıntı arayın"*

→ **What** is going well and **why** - *Neler iyi gidiyor ve neden:*

"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"

*"Kontrastı düşürdüğün için gökyüzü çok uzağa bakıyor"*

→ **What needs to be added** and **where** - *Neyin eklenmesi gerekiyor ve nereye:*

"You should **add some trees** in **front of the lake**"

*"Gölün önüne biraz ağaç eklemelisiniz"*

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

*Bu tavsiye, gölgeleme ve detay, derinlik hissi veya kompozisyon hakkında olmalıdır.*

•

•

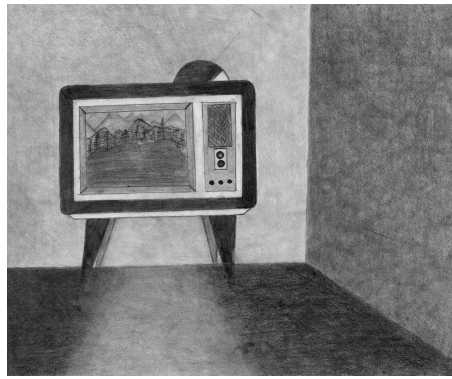
•

•

•



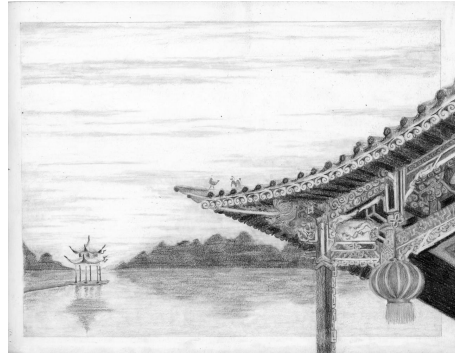
Sophia Tugwell, Spring 2023



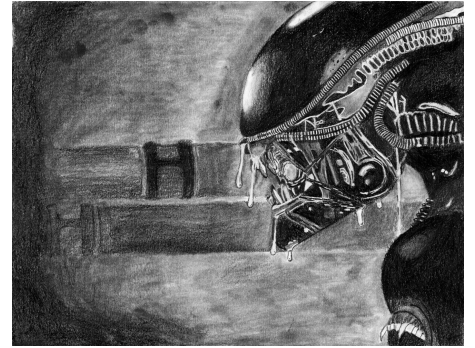
Destiny Mootrey, Spring 2023



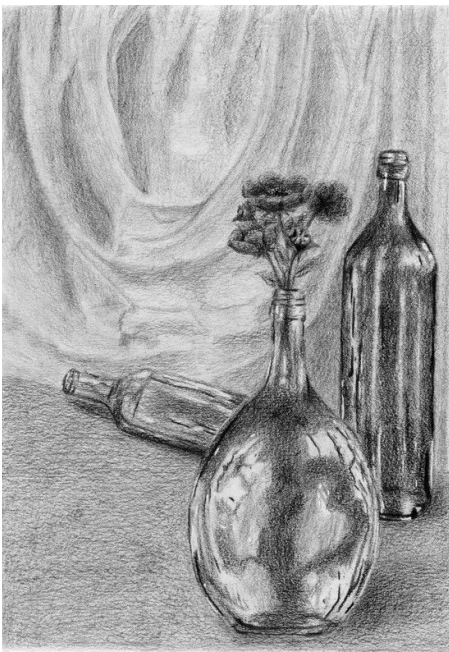
Savannah Comeau, Spring 2023



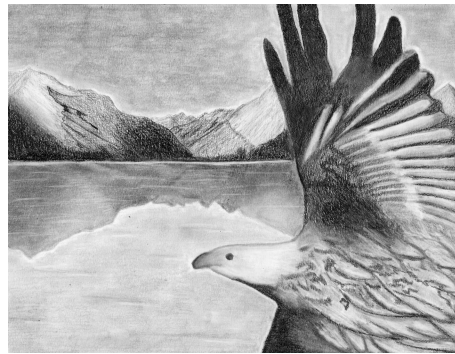
Shiang Liu, Spring 2023



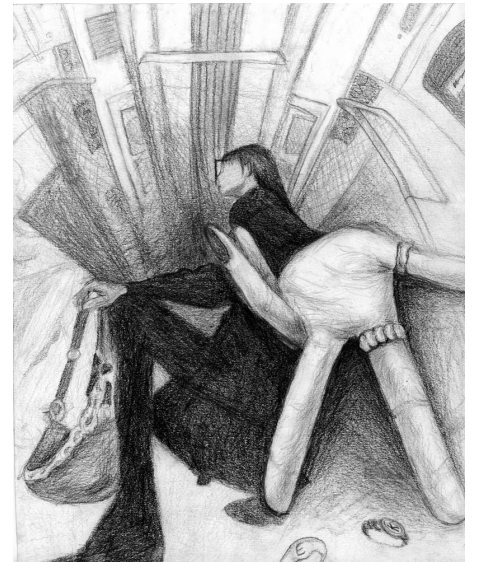
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



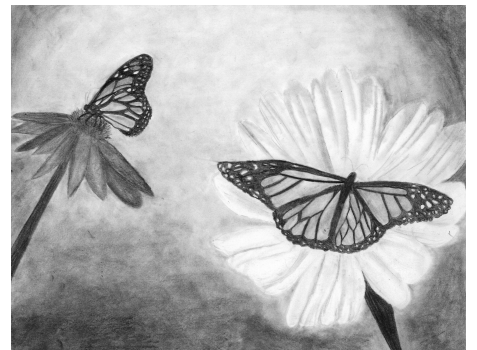
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023